舜粦　上輸閏切禮樂明盛也又虞帝名字意从匚匡
禮也从舛樂也从炎光華也俗作舜無義　下良刃
切鬼火也按博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年
為粦从北敗北之意从炎即所發之光舊从舛北字
之譌也鱗麟諧此為聲俗作粦上从米大誤
𠂇又　上臧可切𠂇手之𠂇差字从此　下又手之
又皆象形史聿事類从此並詳四卷
左右　上為王左之左　下為保右之右俗書以左右

切（詳四卷）別从金作鉤者鈎鉤也

茍苟　上本己力切說文自急敕也敬字从此轉古后切（詳三卷）　下為苟且之苟艸率也但也官按茍本从芉建省下从口在勹中苟自从艸諧句為聲形本不類小篆省芉作丷因而相似茍轉聲又與苟同故二字混而無別今以義求之論語苟志于仁之苟凡取誠義者當作茍苟合矣之苟凡取且義者當作苟

非非　上為是非之非取兩力相背也　下古排字象

注以禾因其地宜禾也與秜字取大有年同意

也它 上本盥器借為語已辭俗作也詳五卷 下古蛇

字象形它匿艸中莫知其處轉為稱彼之詞俗作它

沱字从此會意徒何切江之別流也又為沱沿之沱

陳知切說文同為一字俗別作池非

虎虎 上為虎豹虎字虢虩字从此詳六卷 下息咨切

似虎有角嗁蹏褫類从此

羊芈 上為牛羊羊字養羞類从此 下彌爾切羊鳴

也
箸署 上遲據切䈾也从竹　聲運䈾者始多遲疑轉
為䈾著之箸平聲其終必明決轉為明著之箸著述
之箸陟慮切中于物情又轉為附箸之箸直略切故
被衣亦曰箸陟略切俗作著非古者用匕後人因䈾
而小之用為匙箸之箸别作筯非　下常恕切从网
分别部居各有分屬若羅絡之也者古者翥字故諧為聲
國語位政之建也署位之表也謂表識也俗書凡从

書亦諧聲

男勇𠢑 上為男女之男以力田為意詳三卷 中為剛勇之勇从力定意而諧甬聲 下龍五切獲也从虍从力而毋其中取有力如虎而為人所拘戒勇力之不足恃也聲與魯相近又掠取之意俗書别从手作擄非从男亦非毋讀貫

幸𡴘㚔 上胡耿切倖免也从夭从屰報字从此 中尼輒切怙終也从大从屰執𥷚類从此並詳二卷 下汀

火死于戌也俗作滅非並詳三卷　三為戌卒戍字从人荷戈為意幾蔑類从此　四為斧戉戊字戚越類从此並詳五卷　四字仍小篆翻楷

屮艸芔茻　一丑列切象艸上達形與徹音義相通亦與艸同屯每熏類从此　二為艸木之艸俗作草非　三詡鬼切為百卉之卉並詳六卷　四摸朖切从四屮艸多荒蕪也别从犬作莽乃鹵莽咸烈之莽音同而義異莫葬字从此俗書下或从大或从廾並非

䟽䶥　上為親疏之䟽　下為䶥窑之䶥或混用疏俗作踈非並詳三卷

津盡　上从水渡處也　下从血氣液也皆諧聿聲俗書混作津非

商啇　上為商議之商从口詳四卷　下為啇賣之啇从目詳三卷

斜衺　上斗柄微曲也　下不正也心術之私也詳五卷

俗混用邪非邪本地名以遮切从邑諧牙聲借為疑

从○从貝會意後人用為貝數之貝詳五卷鼎字下

㥑憂 上為㥑樂之㥑心有㥑則形于顏面故从心从頁會意所謂面深墨是也 下為憂游之憂从夊定意諧㥑為聲夊象人持丈緩步形有閒暇意詩云憂游爾休矣憂游自得而不逐逐于欲則過人矣因為憂劣之憂别从人在旁作優乃俳優之優調戲也左傳火相狎長相優夊酥危切見四卷

考攷 上从老轉注考妣之考詳三卷 下較也察也古

二文為義豕即亥字豕豖二字聿筆畫相似最易致

譌故曰魯魚豕豖之謬並詳六卷

昜易　上為交昜變昜之昜取日月代明也昜道自肰

轉為昜簡之昜去聲　下為蜥易之易象形後世不

知字本象形别从虫作蜴而義反晦並詳一卷

奕弈　上从大為意詩云奕奕梁山又累世曰奕　下

博戲也从廾為意並諧亦聲俗書大廾不分偏旁多

誤正坐此

𡿨為丿音泉至丿兩窮一再折為冂五犯切轉冂為凵口犯切側凵為匚音方反匚為コ音播至コ兩窮一列一兩繞合之方則為口音圍圓則為〇音星至〇則環轉無異勢一之道盡矣丶與一偶一能生丶音主不能生以不可屈曲又不可引引則成丨然丶與一偶一能生兩丶不能生天地之道陰陽之理也

鄭樵因文成象圖

有到取到丄為丅下到亯饗為㫗厚到子子為𠫓他骨切

到首為鳥到了為烏有反取反惠為自
反人為化反化為珍反見為呼態切反止
止為捷反欠為無音既反余制切為戈支切反可
可為音可反有向取向文為子向后為司向
左左為右向凡劇反為居玉切向爪為掌向
凡反亦為丑王切向刀為乜向身為衣向居祭
反為居月反向片為戕向永為瓜派音向雲
為雷有相向取戶戶相向為阜相向為音阜

巽體取澤於三兌體取四五六七八九十於一二三取千於百取萬於千取毛於髮取男於女有加取一加一為二二加一為三三加二為亖四百加百為皕力百反爻加爻為㸚陟凡切山加山為屾所臻反水加水為沝之壘反有減取減二十為廿音入減三十為卅蘇沓反減四十為卌悉入切減三十年為世世又有減巛為巜澮減巜為く畎亦是減法有微加減取加丿為延丑連反加一為聿聿減一為𦘒尼輒反加丿為囪楚江反減丿為囟息進反加一為王

于況反減一為土有上取上向左為朩禾向右為朩音稽向左為屮毛向右為屮有下取下向右為屮火向左為卩子結反向左為丂訶向右為丂音考有中取中貫為毌毋不貫為毋毋中交為爻交不交為大有方圓取圓口為○音星又音樂方○為口有曲直取曲丨為乙乙直乚為丨有離合取離入入為几合儿為人有從衡取衡丨為一從一為丨有邪正取正乂為十邪十為乂有順逆取順理為巛逆理為巛有內外中間取○相內為◎音雷

金作全晉鼎金作金堯泉泉作[illegible]又作豕商泉莊布泉作彡巨泉泉作丿古尺斗柄泉作[illegible]商貨布作[illegible]又作歹齊公布作大齊布布作[illegible]商鍾惟作[illegible]周敦惟作[illegible]商鍾子作[illegible]周敦子作[illegible]古今殊文多矣以此六條亦足見焉

鄭樵一代殊文圖

太昊金昊作[illegible]復作日日高陽金高作[illegible]復作[illegible]復作凡復作[illegible]復作[illegible]復作亚堯泉堯作[illegible]復作[illegible]又古文堯作垚又作[illegible]開元文字堯作士[illegible]貨夏作[illegible]復作[illegible]復

聲武戈類也武之从止亦猶戰之从單(音善)戮之从翏(音六)戩之从咠(音緝)戣之从癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非从且凡罝姐之類从且(音祖)祖無且義又曰刑者侀也若刑之从井而有侀之義則刑也阱也耕也亦可曰刑也又曰富也者福也若富之从畐(芳伏切)而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之為揫春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

鄭樵論象形之惑

左氏曰反正爲乏正無義也正乃射侯之正（音征）象其形焉正（音征）以受矢乏以藏矢是相反也反正爲乏其義在此或曰反正爲丏（音沔）巧蔽矢短墻也正以受矢巧以蔽矢是相反也此亦反正爲乏之義邪正之正無所象故正用侯正之正邪用瑯琊之邪並協音而假是爲假借之書也韓子曰自營爲厶（音私）厶非自營之義也厶於篆文作厶象男子之勢故又音鳥厶與了（即了字）敵了者交脛之端也故厶勢下垂了狀槌上並是象形之文若乃

可以知其姓雖不察其精猶未失其粗者也至於假借則不可以形求不可以事指不可以意會不可以類辨直借彼之聲以爲已之聲而已耳求諸其聲則得求諸其文則惑不可不知也書學旣廢章句之士知因言以求意矣未知因文以求義也訓詁之士知因文以求義矣未知因聲以求意也夫文字之用莫便於諧聲莫變於假借因文以求義而不知因聲以求義吾未見其能盡文字之情也周禮九歲則屬瞽史聲耳治也書目治

也瞽史協修而後耳目之政不爽故侗嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘其名然後制作之道備矣聲形而上者也文形而下者也非文則無以著其聲故先文而繼以聲聲陽也文陰也聲為經文為緯聲圍圜而文方聲備而文不足天下之物其猶有出於六書之外者乎其寡已矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其知所以治天地萬物矣許氏之為書也不以求辨異故其部居殽雜不以宗統同故其本末離散凡予之為書也方

也以其兼乎它類故謂之兼生以是推之象形之義可觸類而通矣夾漈所謂十形猶子姓兼聲兼意猶因亞者是也雖然若鼠之首似臼巢之腹似臼耑之足似而毛類反手月形似肉芮泥去聲而不通則於象形之義厥矣鳥乎古篆廢而分隸興分隸與而字學昧是故分隸有匕音比無乜音化有ナ無又有冂冪非無冂坰同有禾無禾稽同循而至於支攴普木切同書殳音殊殳沒同並作□秦□泰□舂□春之首無異巳已佀弓胡感切巴節通之體莫別好古

鼠居穴下則為竄之類是也三四五體者从臼匊水臨皿則為盥土上有广从八以分其里則為㕓又从臼持缶置于几上有鬯酉而飾之以彡則為鬱其類是也曰並生者言並乎象形指事之文而生也夾漈以文有子母一子一母為諧聲是也其以二母合為會意則未也今觀其所著六書略以羨傻等字入於會意之篇其人文固謂之母羨本作[illegible]其母在獮然則美羨叟三字胡可謂之母哉夾漈尚爾而況於他乎

空同聲之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江而諧
刀工聲之類是也無旁聲者則取正音而諧如簫肅而
諧肅尺音之類是也無正音者有惟取旁音而諧如知
威而諧矢戌音之類是也有惟取同音而諧者如風開
而諧凡开是也此其大略也若其別則有聲兼意如禮
貫之類三體四體如歸微之類也（歸从婦省从止阜聲微从彳从攴从人豈省聲）
陳而觀之究而言之又有大定意而又諧聲者松柏之
類也又定意而少諧聲者雞鄒之類也其或定意於上

而諧聲於下者蓮霻之類也定意於下而諧聲於上者帬常之類也其有形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於內而聲諧於外者徽輿之類也有从聲之文椒居而卒難認者執黄之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母以主意其口之於園國晶之於曐曟之類則謂之主母以定形班盃堅衛巨山謂諧聲為形聲失其義也又有所謂从聲而省者蓋省文有聲關於義者有義關於聲者如甜之从舌以為義舌之所

轉注之旨其庶幾矣夫假借之所以别者五而生有三曰因義之借曰無義之借曰因借之借是為託生曰同音並義不為假借是為反生曰轉注而假借是為兼生此五者假借之所以别也因義之借者初本裁衣之始而借為凡物之始狀本犬之形象而借為萬物之狀也無義之借者易本蜥易之易而借為變易之易財本貨財而借為財成之財也因借而借者商本商度之商既借為宮商之商而又借為商賈之商也生本生草之生

既借為之往之㞢矣而又借為語辭之㞢也同音並義不為假借者台說之台即台我之台皆得从口而為義从㠯而為聲也壬儋之壬既象治壬之形壬娠之壬亦象懷壬之形也轉注而假借者如頃本頃夨之頃既轉而為頃刻之頃矣因頃刻之聲而借為頃畝之頃過本過踰之過既轉而為既踰曰過之過矣因既踰曰過之聲而借為過失之過也夾漈又有語詞之借五音之借三詩之借十日十二辰方言之借之類此即所謂無義

之法則與造諧聲相類有轉同聲者有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有唯取其書而轉者轉注之別有五曰因義轉注者惡本善惡之惡以有惡也則可惡（去聲下同）故轉為憎惡之惡齊本齊一之齊以其齊也則如齊（與齋通下同）故轉為齋莊之齋此其類也曰無義轉注者如荷乃蓮荷而轉為負荷（上聲下同）之荷雅（作鴉非）乃烏雅之雅（平聲）轉而為風雅之雅此其類也曰因轉而轉者如長本長短之長因物莫先焉故轉為長（上聲）幼之長（同上）長（同上）則

有餘故又轉為長去聲下同物之長行本行止之行則有擬迹故轉為德行去聲下同之行行則有次序故又轉為行音杭列之行杭又謂之行衡行夅之行夅行去聲下同行之行此其類也此三者謂之乇託生又有二用曰雙音並義不為轉注者如朋鳳同皇凰非之朋即鵬朋之朋文皆象其飛形杷枋之杷補訝切收麥之器白加切又為木名樂器之枇杷讀作琵琶皆得从木以定意从巴皆得諧其聲此其類也是謂反生又有無用曰假借而轉注者來乃來牟

景之景而作影王逸少从車於軍陳之陳本作敶而爲陣至若日莫之莫更加日烏雅之雅更作鴉獻言饗言俗作亯餁言許庚切通之體皆異乜箸作筯非箸俗作著見依箸俗作着之剌並殊要之沾作添非因㑛之从艸若此者甚衆皆昧於轉注之旨者也

明王應電書法指要同文備考

得此十法則横竪曲直方圓奇耦下筆更莫能逃天下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止於

丶一丨丨四法可楷而不可篆故更定十法如左
一英日切數之始也又讀若雞單即畫卦之竒單字也因三聲相混故並借用一亦借用壹伏羲畫卦倉頡制字咸起自一畫見天文四　丅丌亓等字从一在上若天蓋也丄𡈼亚等字从一在下若地載也朩王朱从一在中若負荷也二三亖从一而積彡彡从一而變
丨讀若棍教穩切一以貫之也象正直頂天立地形借

从乙變於用物

●讀若丸象堅實圓渾形畫見天文七 从

●在天 从 ●在地 从 ●在人 从

●在動物 从 ●在植物 从 ●在器

◎〇讀若主微銳而活 主字从之又讀若點 字从

之此文从 ●變體

〇俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊誤傳此為

盤圜字借用之員圓並非字見天文二 从〇中

閃爍形从○小而連。从○小而單◎从○而重
从○自中繞外◎从○自外繞中⌒从○而得
其上半等字从之別作冂从⌒稍深
等字从之又作⌒从冂稍殺昜字从之冂从○而長
也等字从之丷从○而文理形也等字
从之) 从○而得其右半也等字从之 (
从○而得其左半也字从之
口俗用方法羊切象地體廣博平正四維之形借用方

○為聲也取○以易員田之四至口也取口以易方
韋之中从囗為聲也取囗以為圍囗回从囗而重重
圍繞也叀从囗諧聲㞢夲〇図並从囗會意　匚从囗
而得其左半範圍意也區匸匽等字从之匸从囗而下
遺匸字从之㔾从囗右半而少變匊字从之
△小篆作亼義與集同字急切从三合而一之師云合
三才之道和而同之以贊化育也字見人道十　損
其下有覆蓋意凡結字在上者多从此人从入而少

平為器之蓋盇缶等字从之亼从人而少斜草屋欲
利水也為余舍之首宀宮室之首斜於缶平於舍者
也入从人而益銳其上為亼亼等字亼从人而稍圓
為弁之首冂从人而垂有領為衣之首
又義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成
事之意也以其參天兩地為五數之五字見人道十
一五希殺从乂而生爻爽㸚叕从乂而重　十
从乂而安定也

明王應電布字原病同文備考

凡依形布置方為得體茍稍有增減易置遂失其義自明道者觀之殊不入目矣今略舉數法以見凡例須會此法乃無文之文玩之而知其為正中之奇拙中之巧也

字欲充以簡作煩

巛作冂失覆上形　米作米失粒形　屮作屮誤同於木　木作木木作木根從上生皆大病也

字欲媚以正作邪以直作曲

爾作爾[illegible]端正形 㞢㞢並正形也今作㞢㞢於義何居

字欲長短相齊以方作長

[illegible]作[illegible][illegible]作[illegible][illegible]作[illegible]皆以便偏旁觀其形則全不類矣

字欲闊狹相勻以長作闊

[illegible]作[illegible][illegible]作[illegible][illegible]作[illegible]因欲稱闊字使字形失真義

六藝之一録卷二百十八

錢唐倪濤撰

古今書體五十

漢隸精華

分隸在秦漢時已兼有之

令之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有之唐張懐瓘書斷云蔡邕八分入神隸入妙又云張昶八分碑在華陰今華山所存漢

碑凡四華亭一碑廼袒分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時官務稍多得次仲文簡畧赴急速之用甚喜三名不至漢和帝時賈魴用隸字寫三蒼隸法由兹而廣蓋八分為小篆之捷隸又八分之捷其贊八分則曰龍騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸其贊隸則曰摧鋒劍折落點星垂詳其說而察其字則孫根及華亭碑為漢人八分無疑矣

右孫根碑釋文

雒陽字

雒陽令王君闕以洛為雒按顔師古注地理志曰魚豢云漢火行忌水故去洛水加隹師古謂光武後始改為雒

右集古録

字體變易

漢人用字有假借者有通用者有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間點畫小異尋文而可識

卌　隸法乖離昉中世出繁陽無極山　張納孔耽袁逢戚伯著當春丞碑　騁異學新墜筆意

騁意爭新墜筆意出周憬楊著韓　勑孔耽繁陽令戚伯著樊毅碑　斷攄圖籍載壹貳　斷　攄

圖籍載一二出楊厥孟郁靈　臺元王魯峻祝睦平輿令碑　氏羲　氏羲農出費汎　老子清河相碑　邦

舜禹　邦舜禹出鄭固　帝堯孔宙碑　終春秋　終春秋出孔宙　孔謙楊著碑　陳鄒魯　陳　鄒

魯出楊震孔　宙袁良碑　剗暴羸　剗暴羸出潘乾　孔宙郭仲奇碑　禽霸楚　禽霸楚出　孔耽魯峻

袁良　碑　基宇恢　基宇恢出劉脩　孔耽靈臺碑　啓劉祚　啓劉祚出逢　周憬祝睦碑　逢童

棄　皋夔棄出苑鎮　劉寬鄭令碑　朝弼聚　朝弼聚出楊厥　張壽孫叔敖碑　殘葉曹　解葉　曹出

逢童華山亭　北海相碑　衮孟呂　衮孟呂出王純　景謁者孟郁碑　秉典禮　秉典禮出　帝堯祝睦

孔和碑

垂律度　垂律度出孔耽樊敏孟郁碑

儒術顯　儒術顯出魯峻孟郁郭仲奇碑

爵祿屢　爵祿屢出熊君度尚李翕碑

風雲霜露星電暉　風雲霜露星電暉出夏承郭仲奇衡方李翕高彪周憬孟郁碑

盡邁壺兕璵鼎彝　盡邁壺兕璵鼎彝出孔宙次二字出韓勑餘出孔宙楊統三公山孫根碑

黍稷香馥薦血犧　黍稷香馥薦血犧出三公山史晨表逢祝睦次二字靈臺下帝堯碑

滌齋蠲禱靈饗歸　滌齋蠲禱靈饗歸出蔡湛曹廟孔彪蔡湛帝堯孟郁孔和碑陰

鳥獸鼠蚪鳩麟龜　鳥獸鼠蚪鳩麟龜出孔耽樊敏唐公房靈臺唐扶孔宙感伯著碑

道邊通達遭過隨　道邊通達遭過隨出高彪劉修唐扶宋闕武梁馮煥劉熊碑

測深闕與表出之　測深闕與表出之出表良孔耽吳公韓勑唐扶孔耽感伯著碑

凡此

出東漢隸書斯為之首字法方勁古意有餘如瞻冠章甫而衣逢掖者使人起敬不暇雖敗筆成冢未易窺其藩籬也

右何君閣道碑釋文

西京隸書未有法度

建平郫縣碑建平者哀帝之紀年此碑却無篆體廼西京之佐書也隸法雖自秦始葢取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大

夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之觀此數字可見當時之書法也

右建平郫縣碑釋文

辨墓碑始于晉

東都自路都尉始見墓闕蓋表阡銘壙之濫觴也有文而傳于今則自謁者景君始齊葬穆妃議立石誌王儉以為非禮經所出元嘉中顏延之輩為之遂相祖述爾梁任昉作文章緣起又云墓碑自晉始予考酈氏水經

所載漢刻已不少後魏與齊梁時相先後也豈碑碣多在北方南人未之見乎然郭林宗傳云林宗既葬同志者立碑蔡邕為其文謂盧植曰吾為碑銘多矣唯郭有道無愧色史稱王儉晉宋以來故事儀典諳憶無遺每博議引證先儒無能異者范書所載豈不知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始于晉宋非也

隸書緣起

秦燔書廢古刻而官獄多事乃令下杜人程邈作小篆

而邈獻隸書所以施之徒隸趨簡易也亦曰佐書漢魏之際蔡邕鍾繇梁鵠邯鄲淳俱有書名後魏酈道元注水經漢隸之並用者始見其書葢數十百餘陵遷谷變火焚風剝至政和宣和間已亡其什八本朝歐陽公趙明誠好蔵金石刻漢隸之著錄者歐陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十二卷而闕其六自中原厄於兵南北壤斷遺刻耗矣予世年訪求尚闕趙錄四之一而近歲新出者亦三十餘趙葢未見也既法其字為之韻復辨其文

為之釋使學隸者藉書以讀碑則歷歷在目而咀味菁
華亦翰墨之一助唯老子張公神費鳳三數碑有撰人
名字若華山亭為衛覬之文見於他說者才一二耳其
文以險而難解澁而太鑿者壁之紀甗郜鼎皆三代僅
存之器其剥缺不成章與魏初之文數篇附于後如斷
圭殘璧亦可寶自劉熹賈逵以下字畫不足取者皆不
著矣

右洪丞相隸釋序

隸之後有分

自篆降於漢而為隸隸變於魏入分於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐人篤好之漢法益亡杜子美之詩云倉頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分又曰中郎石經後入分益蕉萃則涇渭雜揉以分為隸雖杜子美有不能知

右洪侍講跋語

隸書始於王次仲

水經曰上郡王次仲變倉頡舊文為隸秦皇三召不至令檻車送之次仲化為大鳥落翮於居庸山中又曰篆字文繁無會劇務秦用隸人之省謂之隸書或云即程邈於雲陽增損者孫暢之嘗見青州刺史說臨菑人發古冢得桐棺隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺惟三字是古餘同今隸證知隸自古出非始於秦其說固已二三按齊之胡公以周孝王時卒歷數世至宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆既至隸出於秦不應

無使勢背轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行護尾畫點勢盡力收之疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之內掠筆在於趲鋒峻趯用之澀勢在於緊駃戰行之法橫鱗竪勒之規此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳

按書家相傳有石室神授筆勢謂是蔡文姬述其父中郎造八分時神授筆法其言曰邕初入嵩山學書

書之若廹於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神采如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若蟲食木葉若利劍長戈若強弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣

書家相傳云中郎於會稽作此論亦不敢信以為真然亦自是至論

鍾繇筆法曰多力豐筋者勝無力無筋者病又曰筆迹者界也流美者人也非凡庸所知

虞喜志林云鍾繇見蔡邕筆法於韋誕坐中苦求不與搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇發其冢遂得之羊欣筆陣圖云繇精思學書三十年若與人居晝地廣數步卧畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之

鍾繇筆法見朱長文墨池編不知何人所記筆迹者

界也流美者人也陳思書苑菁華作用筆者天也流
美者地也非是
鍾繇十二意云平謂橫也直謂縱也均謂閒也密謂際
也鋒謂端也力謂體也輕謂屈也決謂牽掣也補謂不
足也損謂有餘也巧謂布置也稱謂大小也
一作梁武帝觀鍾繇書法十二意後有論云余雖不
習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其
闕非欲明解強以示物也儻有均思思盈半矣蓋鍾

之決乎長史曰然又曰補謂不足子知之乎曰嘗聞
於長史豈不謂結搆點畫或有失趣者則以別點畫
旁救之謂乎長史曰然又曰損謂有餘子知之乎曰
嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不
足之謂乎長史曰然又曰巧謂布置子知之乎曰豈
不謂欲書先須想字形布置令其平穩或意外生體
令有異勢是之謂巧乎長史曰然又曰稱謂大小子
知之乎曰嘗聞教授大字促之令小小字放之令大

神帖雖經摹拓而古隸典型具存然則書家所論楷法即是隸法古人以隸法變楷法今獨不可以楷法悟隸法乎

魏晉以下書家有論隸八分體法者采附於後

衛夫人筆陣圖云凶險可畏如八分鬱拔縱橫如古隸

王羲之題筆陣圖後云八分有一波謂之隼尾波鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中有此體

成公綏隸書賦云操筆假墨抵押毫芒彪煥磥硌形體抑揚芬葩連屬分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽横引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹緲工巧難傳善之者必應心隱手必由意曉

虞世南筆髓論云真行章草八分等當覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趯鋒轉

張懷瓘文字論云八分者點畫發動體骨雄異作威

斬釘截鐵備矣隸法頗深具其大略

趙古則六書本義云古篆廢而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有匕無七有ナ無又有冂無冂有禾無禾循而至於攴攵同書㕚叉並作秦泰奉春之首無異已已弓巳之體莫别好古君子論至乎此豈直三嘆而已哉

陸深書輯云古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也隸以規爲方草則圓其規而六書之道散

矣

趙宧光緒論云近代隸書皆倚真書爲骨而遥想漢爲之亦謂之隸意殊溷溷

馮班雜錄云漢分書不純方唐分書不純匾王司寇謨論止有孝經與勸進碑耳又云漢人分書多剝蝕唐人多完好今之昧於分書者多學碑上字作剝蝕狀殊可笑也

六藝之一録卷二百十八